

VOCABULAIRE DE BASE EN BREAKING (BREAKDANCE)

- **B-Boy : Breakboy.** C'est un terme approprié pour un breakdancer masculin. Kool Herc, au début des années 70, a utilisé ce terme pour décrire un danseur réagissant aux breaks (selon la définition) lors d'une jam (selon la définition).
- **B-Girl : Breakgirl.** C'est un terme approprié pour une breakdancer féminin.
- **Break :** C'est une section d'un morceau quelconque avec uniquement des percussions.
- **Toprock :** La partie d'un passage de danse *Break* effectuée debout. C'est en quelque sorte l'introduction d'un passage solo.
- **Footwork (en) / Passpass (fr) :** La partie d'un passage de danse *Break* effectuée au niveau du sol. L'enchaînement des pas (ou steps) est rythmé et fluide.
- **Freeze :** La partie d'un passage de danse *Break* marquée par un arrêt complet du mouvement. Généralement, ces mouvements sont faits à la fin du passage solo.
- **Power Move (en) / Phases (fr) :** Il s'agit de tous les mouvements qui demandent de la puissance, de l'inertie. De nos jours, on parle de grands mouvements en rotation. Avant, ils faisaient référence aux mouvements dynamiques.
- **Round (en) / Passage (fr) :** C'est un passage de danse *Break* en solo.
- **Hip Hop :** C'est le nom de la culture (également considérée comme étant une sous-culture) du South Bronx, au début des années 1970, même si elle a été nommée de la sorte un peu plus tard. Les 4 éléments originaux du Hip Hop sont MC'ING, B-Boying, DJ'ING et Graffiti. Un 5^e élément est le Knowledge.
- **MC :** Le Master of Ceremony. C'est le terme pour désigner un rappeur ou la personne qui anime une jam.
- **DJ :** Le Disc-Jockey. C'est le terme pour désigner la personne qui passe de la musique.
- **Graffiti :** C'est la discipline correspondant au travail d'écriture, d'illustration de son *blaze* (son nom). Les terrains d'expression sont souvent les murs, les trains, mais les supports se diversifient constamment.
- **Battle :** C'est le terrain dans lequel les B-Girls et B-Boys testent leurs compétences en face à face. C'est un des principes fondamentaux des éléments du Hip Hop.

- **Cypher** : C'est un cercle formé par les danseurs. C'est l'espace d'échange, de battle, pour montrer ses compétences. Les danseurs y font leur passage solo les uns après les autres.
- **Jam** : C'est un rassemblement de personnes pour célébrer, danser et socialiser. C'est l'arène dans laquelle s'expriment les éléments du Hip Hop.
- **Set (en) / Passage (fr)** : C'est un passage de danse solo planifié. Il est opposé au *freestyle* (selon la définition).
- **Fondation** : C'est la compréhension des bases, des philosophies, des histoires de la culture Hip Hop.
- **Crew** : C'est un groupe de B-Boys et B-Girls. Ils dansent ensemble. C'est une équipe, mais son identité a généralement une signification plus profonde qu'une simple équipe. Ce sont des personnes proches qui se fréquentent quotidiennement.
- **Combo** : C'est une combinaison de mouvements.
- **Freestyle** : C'est une pratique improvisée, non planifiée (en opposition aux *sets*). Par exemple, en *Break*, ce sont des passages solos non préparés.
- **To rock** : Dans la culture Hip Hop, ce terme signifie qu'une personne fait quelque chose correctement, de la bonne manière. Par exemple, « *To rock the floor* » signifie : faire un passage de danse en solo intense, musical, puissant, propre, original et avec un certain style.