

## BREAKING : UN PEU D'HISTOIRE

BREAKING est également connu sous le nom de *B-Boying* ou plus tard *Breakdance* (terme usuel du grand public). C'est la danse originale de la culture Hip Hop. Elle est un de ses éléments.

Sa naissance se situe dans le South Bronx, au début des années 70. Le South Bronx est traversé par une période extrême et difficile, tant sur le plan économique que social. Les jeunes, dérangés par la pauvreté, la violence des gangs et d'autres problématiques, se fédèrent pour trouver de nouveaux moyens d'exprimer leur énergie. Ils engagent leur créativité à travers les éléments du Hip Hop. Cette culture crée quelque chose à partir de *rien*. Une intention de sa philosophie est de transformer le négatif en positif. À l'origine, le Hip Hop consiste à réunir les personnes, à oublier l'environnement chaotique, à passer du bon temps et dépasser une réalité violente.

Dans les années 80, une nouvelle génération de B-Boys et B-Girls franchit une étape. Auparavant, cette discipline est principalement influencée par d'autres formes de danse et des mouvements d'arts martiaux, telles que (entre autres) : les danses des Caraïbes, le Lindy Hop, le Rocking, la Rumba et les nombreux mouvements de danse de James Brown. Progressivement, les BBoys/BGirls s'approprient cette discipline et déterminent un vocabulaire, des concepts, des styles, etc.

Au début, le B-Boying n'est pratiqué qu'à New York. Une fois que les danseurs ont eu leur place sur les grands écrans, la diffusion s'est généralisée. Cette discipline se répand progressivement à travers le monde :

*« Once the Rock Steady Crew and Dynamic Rockers battled in Lincoln Center in 1981 and the news captured it it was on. Soon followed by the movies Flashdance, Style Wars, Wild Style and Beat Street, the rest of the world got their taste of breaking. »*

*« Une fois le Rock Steady Crew et le Dynamic Rockers se sont affrontés au Lincoln Center, en 1981, et la nouvelle a été filmée. Bientôt suivie par les films Flashdance, Style Wars, Wild Style et Beat Street, le reste du monde a goûté au Break. »*

La force motrice du Break, du Hip Hop plus généralement, est le Battle. L'aspect du Battle est selon beaucoup ce qui a fait que cette danse se développe si rapidement. *« Il faut toujours être*

*prêt, car on ne sait jamais quand quelqu'un va vous call out<sup>1</sup> ». Cela a rendu les B-Boys et les B-Girls disciplinés. Ils travaillent sur leurs compétences, leurs styles, leurs flows, leurs originalités, leurs singularités, etc. Le Hip Hop est une culture, une communauté, animée par la musique, la créativité. Les échanges et les prestations en font un art à part entière, le Break n'est donc pas à considérer comme un sport, même s'il y a un aspect sportif.*

---

<sup>1</sup> Le fait de défier quelqu'un en battle.